La educación musical
en preescolar

De acuerdo al programa de estudio 2011



Felipe López Rivera

Frovel Educación

Incluye CD

Esta es una versión gratuita para que te des
una idea más clara del contenidos del libro,
se han omitido varias páginas, te invitamos a
adquirir la versión electrónica completa
a través de la cual obtendrás elementos
metodológicos muy valiosos que enriquecerán
tu labor educativa.

La educación musical en preescolar

Recursos didácticos para la Expresión y Apreciación Musical



Felipe López Rivera

Frovel Educación S.A. de C.V. Tels. (55)5549 2997 y 5689 4038
www.froveleducacion.com

Diseño de portada: Isela Cruz
Revisión editorial: José de Jesús Velásquez

Estrella Cefeida No. 158 Col. Prados de Coyoacán.
Delegación Coyoacán, D. F. 04810

Tels. (55) 5549 2997
5689 4038
www.froveleducacion.com
ISBN: 978-607-9301-04-0

Segunda edición Julio del 2013

IMPRESO EN MÉXICO

Esta es una versión gratuita para que te des
una idea más clara del contenidos del libro,
se han omitido varias páginas, te invitamos a
adquirir la versión electrónica completa
a través de la cual obtendrás elementos
metodológicos muy valiosos que enriquecerán
tu labor educativa.

INDICE

DEDICATORIA

A mi esposa Abigay, por su total apoyo y comprensión para poder seguir mis ideales y ayudarme para alcanzarlos.

Mis hijos:

Luis Felipe, DannaYareli, Diana Yazmin,

Por enseñarme la dicha de ser padre y redescubrir en ellos de nuevo mi niñez y ser fuente inspiradora de mi labor docente con los niños…

A mis padres que siempre creyeron en mí, por todo su esfuerzo y palabras de aliento en los años que Dios me regaló y los tuve conmigo…

Esta es una versión gratuita para que te des
una idea más clara del contenidos del libro,
se han omitido varias páginas, te invitamos a
adquirir la versión electrónica completa
a través de la cual obtendrás elementos
metodológicos muy valiosos que enriquecerán
tu labor educativa.

AGRADECIMIENTOS

A mis hermanos: Ramón, Leticia y Candelario por apoyar a mi madre trabajando y dando lo mejor de ellos para que cada integrante de la familia, contara con educación, vestido y alimento...

A la soprano *Lupita Aispur* por sembrar en mí aquella semilla en mi niñez y su afán de que la música fuera parte de mi vida

A la familia *Partida Cambero* que siempre me apoyó desde mi adolescencia como si fuera un integrante más de su familia...

Al maestro *Javier Ayala Fernández* por aceptarme como alumno, por guiarme y apoyarme en mi formación musical.

Al maestro *José de Jesús Velásquez* por su ejemplo e insistencia para que yo me decidiera a escribir. Por su confianza y credibilidad para que este material fuera posible.

A la maestra *Ivonne Gutiérrez Lemus,* gran educadora del nivel preescolar comprometida con su profesión y preparación continua, por su disponibilidad y apoyo incondicional en la interpretación vocal en cada uno de los proyectos discográficos.

A la familia *Fránquez Aquino*, por ayudarme a descubrir mi vocación en la educación infantil y por su apoyo siempre incondicional.

A mis compañeras educadoras, compañeros maestros y alumnos por ser parte de mi desempeño docente.

A la maestra *Irma Glefira Bravo Mata* por su entrega y profesionalismo al frente de la coordinación estatal de música del nivel preescolar en Nayarit, por brindarme las herramientas necesarias para enriquecer mi labor docente.

INTRODUCCION

Hace algún tiempo, al terminar con una sesión de educación musical en un jardín de niños, una niña se me acercó y me dijo. “Maestro, yo ya me voy a ir a la primaria y ya no voy a cantar contigo. ¿Por qué no escribes un libro? Así yo me lo llevo a mi casa y allá puedo seguir cantando las canciones”. Un año más tarde, tuve el privilegio de apoyar con unos arreglos musicales al maestro **José de Jesús Velásquez Navarro**, a quien le agradezco su confianza y apoyo brindado para compartir la presente publicación y guiarme para compartir algo que me gusta mucho: **La música infantil**.

El presente material está enfocado al campo formativo de “expresión y apreciación artística” concretamente en el aspecto de expresión y apreciación musical, del nivel preescolar, como una opción para las educadoras que no cuentan con material de educación musical y que laboran en jardines de niños donde no hay maestro de enseñanza musical. Asimismo, lo escribo como una forma de compartir un poco de experiencia adquirida como profesor de enseñanzas elementales para jardines de niños.

CAPÍTULO I

Esta es una versión gratuita para que te des
una idea más clara del contenidos del libro,
se han omitido varias páginas, te invitamos a
adquirir la versión electrónica completa
a través de la cual obtendrás elementos
metodológicos muy valiosos que enriquecerán
tu labor educativa.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTISTICAS: NI DE SEGUNDA NI DE RELLENO

Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La importancia de hacer énfasis en las actividades de expresión y apreciación artísticas, es porque en la actualidad y en muchos contextos de nuestro país, este aspecto se encuentra desvalorizado y no le damos la importancia que debería tener.

En el programa de educación preescolar, se mencionan algunos aspectos que favorecen el desarrollo integral de los niños como son:

• Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y títeres, entre otros.

• Expresan sus sentimientos y emociones, y aprenden a controlarlos a partir de una acción positiva.

• Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.

• Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de qué materiales o colores usar, cómo construir –un muñeco guiñol, un juguete– y cómo pegar piezas de barro entre sí.

• Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, también aprenden a valorar la diversidad.

• Desarrollan la idea de que uno de los medios de acercamiento a la cultura es el arte. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, pueden tener una idea de sus orígenes y de ellos mismos.

• Experimentan sensaciones de logro. En virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimentan la satisfacción de sus producciones. Por ello, las actividades artísticas son particularmente valiosas para las niñas y los niños con necesidades educativas especiales.

Expresión y apreciación artísticas		
Aspectos en los que se organiza el campo formativo		
Competencias	Expresión y apreciación musical	Expresión corporal y apreciación de la danza
	• Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías. • Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	• Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música. • Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.
	Expresión y apreciación visual	Expresión dramática y apreciación teatral
	• Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. • Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas fotográficas y cinematográficas.	• Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. • Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales.

Competencias y aprendizajes esperados en Expresión y Apreciación Musical

Aspecto: Expresión y apreciación musical
Competencia que se favorece: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías
Aprendizajes esperados
• Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas. • Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales. • Distingue la altura, intensidad o duración, como cualidades del sonido en melodías conocidas. • Inventa historias a partir de una melodía escuchada. • Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos. • Sigue el ritmo de canciones conocidas y modifica la letra. • Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra. • Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o hechos por él.

Aspecto: Expresión y apreciación musical
Competencia que se favorece: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha
Aprendizajes esperados
• Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen. • Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto. • Reconoce historias o poemas en algunos cantos. • Escucha diferentes versiones de un mismo canto o pieza musical, y distingue las variaciones a partir de ritmo, acompañamiento musical o de modificaciones en la letra. • Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países, y comenta cuáles le gustan más y por qué. • Identifica el nombre de una canción al escuchar parte de ella, recuerda algunos fragmentos o cómo continúa la letra. • Escucha melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas.

CAPITULO II

Esta es una versión gratuita para que te des
una idea más clara del contenidos del libro,
se han omitido varias páginas, te invitamos a
adquirir la versión electrónica completa
a través de la cual obtendrás elementos
metodológicos muy valiosos que enriquecerán
tu labor educativa.

LA IMPORTANCIA DE LA PLANEACION EN EDUCACIÓN MUSICAL

Es importante contar con una guía o secuencia de actividades como es el caso de la planeación, a estas alturas donde hemos escuchado mucho sobre estrategias educativas y reformas educativas, no podemos llegar al aula solo con la "idea" de lo que vamos a trabajar, sino con una planeación de actividades bien definida que contenga los elementos necesarios y útiles para lo que deseamos lograr durante el inicio, desarrollo y cierre de nuestra actividad.

Por lo regular, quienes laboramos como maestros de educación musical, trabajamos con una duración de media hora por grupo, si no contamos con una planeación adecuada y bien estructurada, esa media hora nos parecerá como una hora por no saber "que más decir" o "que más hacer". Por último, debemos de cuidar que todo lo contenido en nuestra planeación esté bien fundamentada en lo que nos dice el programa de educación preescolar (campo formativo, competencia, aspecto y aprendizajes esperados). No existe un formato específico para nuestra planeación de enseñanza musical, el que se incluye al inicio del capítulo, es un ejemplo que me parece adecuado y funcional, propuesto en el "*Manual operativo para el diseño de situaciones didácticas por competencias*" de Patricia Frola y José de Jesús Velásquez 2011.

Es funcional para cualquier nivel educativo, en este caso, yo solo le agregué tres rubros más como el de Aspecto a trabajar dado que la expresión y apreciación artística, se divide en 4 aspectos (expresión y apreciación musical, expresión corporal y apreciación de la danza, expresión y apreciación visual, expresión dramática y apreciación teatral), y en las planeaciones contempladas en el presente libro, solo se toma en cuenta el de expresión y apreciación musical. Nombre de quien lo elabora y recursos a utilizar para llevar a cabo nuestras actividades y que creí conveniente mencionar a mi más humilde criterio. De igual forma dejo a su criterio la forma en que se evaluará cada una de las actividades de las planeaciones para que usted utilice la que más se adecue a sus necesidades: Lista de verificación, rúbrica, escala estimativa, etc.

En el apartado de observaciones, anotaremos aquello que nos arroje como resultado el haber trabajado con determinada actividad: si es que debemos cambiar algo, si fue funcional o no, etc.

La Evaluación

Mencionaba en el apartado de adaptabilidad, el hecho de que una planeación podía funcionar o no, tal y como se había especificado; por eso es importante hacer una evaluación de cada una de nuestras sesiones sobre el trabajo en el aula. Supongamos que llegamos a un grupo de 2º grado y trabajamos con ellos una canción que contenga palabras fricativas (f,s,z) y vibrantes(r y rr), me voy a dar cuenta que el grupo enfrentó ciertos problemas en la interpretación, al momento de evaluar, tendré en cuenta que las canciones con este tipo de palabras, será mejor interpretada por los grupos de 3º grado.

De igual manera, la evaluación me arrojará datos sobre el comportamiento, interés, cumplimiento de aprendizajes esperados y nuestra forma en que desarrollamos la actividad, para evaluar a los niños, nuestra actividad y también para evaluar nuestra práctica docente.

Ejemplos de actividades de Educación Musical

En este apartado, trataré de exponer algunas ideas sobre planeaciones de actividades que me han dado buenos resultados en los grupos de educación preescolar, esperando que puedan ser también de su utilidad. En el apartado de anexos, se muestra una relación de las canciones de este libro que pueden ser utilizadas para las dos competencias de este aspecto (expresión y apreciación musical) y los diferentes aprendizajes esperados. De igual manera, en el disco 2 proporciono material que puede ser adecuado en cada una de las planeaciones como videos, audio cuentos, imágenes, etc. pueden ser consultados en internet para enriquecer los contenidos de nuestras actividades.

Esta es una versión gratuita para que te des
una idea más clara del contenidos del libro,
se han omitido varias páginas, te invitamos a
adquirir la versión electrónica completa
a través de la cual obtendrás elementos
metodológicos muy valiosos que enriquecerán
tu labor educativa.

CAPITULO III

CONSIDERACIONES PARA LLEVAR A CABO CADA UNO DE LOS EJEMPLOS PROPUESTOS

EJEMPLO 1:

Para esta actividad, es importante trabajar solamente con imágenes de vocales en mayúsculas, por ser más fácil de representar. Podemos apoyar a los niños mostrándoles visualmente cada una de las vocales; tal vez algunos identifiquen alguna vocal que lleva en su nombre personal y otros no, por lo pronto lo que nos interesa es solamente la representación. Si algunos de los niños nos hacen la observación de que una vocal también se representa de forma minúscula, entonces sería conveniente mostrar también cada una de las vocales en minúscula (sería un mejor reto para los niños de 3er. Grado).

EJEMPLO 2:

Existe una gran variedad de ejemplos que podemos citar con los niños para ejemplificar el concepto de ritmo. Algunos de ellos, pueden ser:

- "Cuando vienes camino al jardín, algunas veces te sientes con flojera y caminas muy despacito…es cuando vienes caminando a un ritmo muy lento; Pero cuando tu mamá se da cuenta de que ya están cerrando la puerta del jardín, entonces tu mamá camina más rápido y tu corres para no quedarte fuera…es cuando cambias tu ritmo de caminar lento a muy rápido"
- "cuando tu mamá te ofrece de comer algo que no es de tu agrado como el brócoli, alguna fruta u otro alimento, estás comiendo poquito a poquito… pero cuando te ofrece cereal, galletas u algo que te gusta mucho, comes muy rápido"
- Tu cuerpo se mueve siguiendo diferentes ritmos musicales cuando escuchas diferentes melodías.

EJEMPLO 3:

La altura, también se puede ejemplificar colocando de forma vertical un teclado musical donde las notas "que están abajo", pueden ser más fáciles de cantar y las notas "que están arriba", pueden resultar más difícil de cantar. Los sonidos graves se escuchan como la voz de sus papás y los sonidos agudos, se escuchan como la voz de sus mamás (aunque puede ser todo lo contrario algunas veces), si algún niño nos dice que su mamá

habla con voz grave y su papá con voz aguda, entonces les pedimos que cada uno identifique como es la voz de sus papás.

EJEMPLO 4:

Si vamos a grabar una serie de sonidos, es conveniente que cada sonido corresponda a una misma temática es decir: si queremos que la historia que los niños inventen tenga que ver con el campo, entonces grabaremos sonidos de un gallo, vacas, caballos, gallinas, la mamá cocinando, un niño llorando, voces, etc. Si la temática es sobre un jardín de niños, entonces grabaremos sonidos que los niños escuchan a diario cuando se encuentran dentro del jardín de niños.

EJEMPLO 5:

Esta actividad puede funcionar adecuadamente para un grupo de 3er. Grado, para un grado inferior, elegimos una de las melodías propuestas, inventamos una de nuestra parte y la cantamos frente al grupo a manera de ejemplo. De esta forma puede ser más claro para los niños y obtener mejores aprendizajes en lo que pedimos.

EJEMPLO 6:

En cuestiones de composición puede resultar un tanto difícil que todos los alumnos participen. Por lo tanto es necesario estar dando “ideas” que les ayuden a lograr lo propuesto en esta planeación. Dar ideas, no significa precisamente que la clase sea dirigida, podemos apoyarlos tal y como lo menciono en esta planeación: *con ejemplos de 2 versiones distintas de una misma canción.*

EJEMPLO 7:

La presente planeación se vuelve aún más interesante con los grupos de 1er. Y 2do. Grado, por ser los más pequeños del jardín, tienden a tener un poco más de dificultad en la pronunciación de algunas palabras y la interpretación de canciones con distinta complejidad. En estos grados, podemos trabajar con “canciones para completar” por ejemplo esta:

YO TENGO UNA GA_ y los niños dirán: **TA**

SE LLAMA CARLO_**TA**

SIEMPRE SE ALBORO_**TA**

SI VE UNA PELO_**TA**

Este ejercicio funciona bastante bien porque por lo general, los niños de estos dos grados tienden a cantar solo la última frase de cada línea. Por eso la importancia de adaptar las planeaciones de acuerdo a cada grado.

EJEMPLO 8:

Es importante antes de poner en práctica esta planeación, el de trabajar con una actividad que tenga que ver con la construcción de instrumentos musicales con material reciclable, todo esto con la finalidad de contar con una gama más amplia de tipos de instrumento y de esta forma no nos limitamos a prescindir solo de “lo que tengamos en el aula” como claves y panderos.

EJEMPLO 9:

Un video cuento que ha resultado interesante para los niños, es “la leyenda del espantapájaros” incluida en el cd No. 2

EJEMPLO 10:

Los alumnos de 2do. Grado, algunas veces no pueden expresar de forma gráfica lo que piensan. Puede funcionar si a ellos les expliquemos que tipo de imagen le corresponde a cada sentimiento. Otra forma de apoyar su concepción, sería pedirles que ellos representen de manera gestual cada tipo de sentimiento y así sea más claro para ellos lo que estamos pidiendo.

EJEMPLO 11:

Es importante enseñarles algún poema o una historia en alguna sesión anterior para que la “identificación de historias o poemas” se pueda lograr, para que se dé la situación de remembranza. Es muy raro encontrar poemas cantados y por eso mismo es conveniente buscar alguno que cumpla con estas dos características: “Que sea poema y que se pueda cantar”.

EJEMPLO 12:

Existen otras canciones que tienen diferentes versiones y que pueden servirnos de apoyo. La letra de algunas versiones, las podemos encontrar en el anexo de este libro.

EJEMPLO 13:

Es conveniente, presentar alguna información sobre el país o región de la música que estamos escuchando, como pueden ser: imágenes de los instrumentos musicales que se escuchan en una determinada canción, imágenes de trajes típicos, etc.

EJEMPLO 14:

Si no disponemos de un reproductor de cd/USB, podemos cantar la primera fase de algunas canciones de caricaturas a sabiendas de que a la mayoría de los niños les gustan y por lo tanto, va a ser más fácil para ellos el trabajo de la identificación.

EJEMPLO 15:

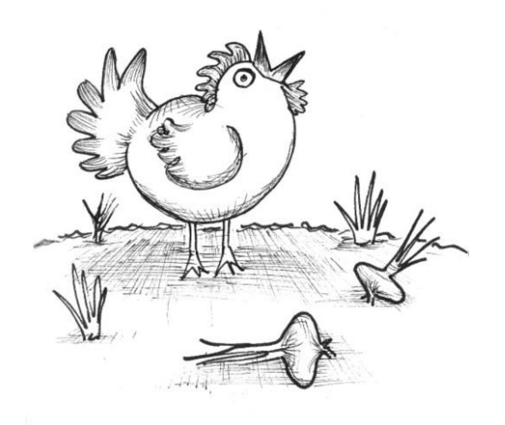
Al final de la actividad, podemos asociar la música que escuchan con imágenes de la región de donde son originarias. Por ejemplo: si les reproducimos música de la cultura huichol, entonces les podemos mostrar fotografías de esta etnia, donde viven, cuáles son sus costumbres, porque se escuchan tambores de madera, sonajas con semillas, etc. y es ahí donde explicamos que cada cultura implementa lo que tiene dentro de su entorno para la fabricación de sus instrumentos y su música. Todo esto con la finalidad de que niño entienda la música que es característica de cada región.

Esta es una versión gratuita para que te des
una idea más clara del contenidos del libro,
se han omitido varias páginas, te invitamos a
adquirir la versión electrónica completa
a través de la cual obtendrás elementos
metodológicos muy valiosos que enriquecerán
tu labor educativa.

CAPÍTULO 4
CANCIONES Y JUEGOS

Cómo ya lo comentaba en el apartado de *Cuento, canto y juego,* independientemente de la actividad que se vaya a trabajar con los niños, es importante llevar a cabo un juego al finalizar cada actividad como una forma de "premiar" la participación de los niños o simplemente para su relajación y continuar con nuestra jornada de trabajo.

1. EL GALLO BLANCO



EN EL GALLINERO, HAY UN GRAN REVUELO
PORQUE EL GALLO BLANCO, HOY DESAFINO

RIEN LAS GALLINAS JAJARAJAJA
PORQUE EL POBRE GALLO NO PUEDE CANTAR
VINO LA DOCTORA, Y LE RECETO
JUGO DE CEBOLLA, QUE ACLARA LA VOZ

Y EL POBRE GALLITO, FUE Y SE LA TOMO
Y DIJO CONTENTO, COCOROCOCO

En esta canción pedimos a uno de los niños que haga el papel de gallito enfermo cantando desafinado. El resto de las niñas, participan como las gallinas que se burlan del pobre gallito y una niña (o), más como la doctora o el doctor. Al final, tenemos a todo el grupo participando de esta representación.

2. RONDA DE LAS VOCALES

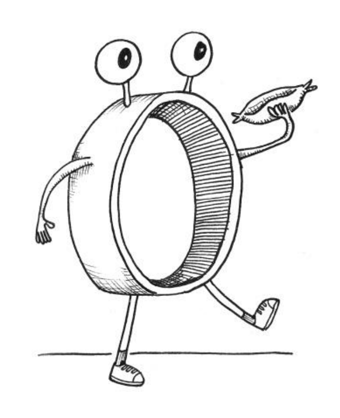


SALIO LA "A", SALIO LA "A"
NO SE A DONDE VA
SE FUE A COMPRAR REGALOS A SU MAMA
SE FUE A COMPRAR REGALOS A SU MAMA

SALIO LA "E", SALIO LA "E"
NO SE A DONDE FUE
FUE CON SU TIA LUCIA A TOMAR TE
FUE CON SU TIA LUCIA A TOMAR TE

SALIO LA "I", SALIO LA "I"
Y YO NO LA SENTI
SE FUE A COMPRAR UN PUNTO PARA TI

SE FUE A COMPRAR UN PUNTO PARA TI
SALIO LA "O", SALIO LA "O"
Y REDONDA QUEDO
SE FUE A COMER TAMALES Y ENGORDO
SE FUE A COMER TAMALES Y ENGORDO



SALIO LA "U", SALIO LA "U"
Y NO IBA EN AUTOBUS
ANDABA EN BICICLETA ASI COMO TÚ
ANDABA EN BICICLETA ASI COMO TÚ

Con esta canción podemos pedirles hacer equipos de 5 integrantes y pedirles que representen con su cuerpo cada una de las vocales. Puede ser de pie, acostados, etc. es una actividad muy importante para la el trabajo de expresión corporal.

3. LOS MONOS CHICOS



DICEN QUE LOS MONOS NO USAN SOMBRERO
PORQUE LOS MONOS CHICOS, LOS TIRAN POR EL SUELO
QUE BIEN QUE LE VINO, QUE BIEN QUE LE VA
VIVA LA ALEGRIA JAJAJAJAJA

DICEN QUE LOS MONOS NO USAN CORBATA
PORQUE LOS MONOS CHICOS, LA PISAN CON LA PATA
QUE BIEN QUE LE VINO, QUE BIEN QUE LE VA
VIVA LA ALEGRIA JAJAJAJAJA



DICEN QUE LOS MONOS NO USAN CAMISA
PORQUE LOS MONOS CHICOS, SE MUEREN DE LA RISA
QUE BIEN QUE LE VINO, QUE BIEN QUE LE VA
VIVA LA ALEGRIA JAJAJAJAJA

DICEN QUE LOS MONOS NO USAN CALZONCILLOS
PORQUE LOS MONOS CHICOS, LOS DEJAN AMARILLOS
QUE BIEN QUE LE VINO, QUE BIEN QUE LE VA
VIVA LA ALEGRIA JAJAJAJAJA

DICEN QUE LOS MONOS NO USAN CALCETINES
PORQUE LOS MONOS CHICOS LOS USAN DE PATINES
QUE BIEN QUE LE VINO, QUE BIEN QUE LE VA
VIVA LA ALEGRIA JAJAJAJAJA

DICEN QUE LOS MONOS NO USAN PANTALONES
PORQUE LOS MONOS CHICOS, SE MIRAN BARRIGONES

QUE BIEN QUE LE VINO, QUE BIEN QUE LE VA
VIVA LA ALEGRIA JAJAJAJAJA

Esta canción es excelente para favorecer la creatividad de invención y representación de lenguajes corporales al realizar la imitación. Podemos pedirles que modifiquen la letra tomando como referencia la parte que dice: "dicen que los monos…." Si lo que deseamos trabajar es la imitación-representación, podemos hacerlo mientras caminamos por toda el aula, haciendo los movimientos de acuerdo a lo que escuchemos en la canción.

4. ADIVINANZA DEL HIPOPOTAMO

HOY VOY A CONTARTE UNA ADIVINANZA
DE UNA ANIMALOTE QUE SI LO VES TE ESPANTA
NO ES TIGRE, NO ES MORSA, NI ES ELEFANTE
NO ES CHANGO, COCODRILO, TAMPOCO ES LEON

ES GRANDOTE Y FUERTE CON CARA DE GRUÑON
Y SUS OREJITAS PARECEN DE RATON.
NO ES TIGRE, NO ES MORSA, NI ES ELEFANTE
NO ES CHANGO, COCODRILO, TAMPOCO ES LEON

CAMINA EN LA TIERRA Y SE METE EN EL AGUA
SI ABRE LA BOCOTA DE SEGURO QUE TE ATRAPA
NO ES TIGRE, NO ES MORSA, NI ES ELEFANTE
NO ES CHANGO, COCODRILO, TAMPOCO ES LEON

EN SU CABEZOTA SE PARAN PAJARITOS
SI EL SE DESCUIDARA DE SEGURO LE HACEN NIDO
NO ES TIGRE, NO ES MORSA, NI ES ELEFANTE
NO ES CHANGO, COCODRILO, TAMPOCO ES LEON



Esta canción ayuda a crear ambiente de análisis, imaginación y comparación. Puede ir dibujando cada parte de este animal que menciona la canción hasta dibujar por completo todo el hipopótamo y que los niños comparen sus respuestas dadas con lo que realmente fue.

Esta es una versión gratuita para que te des
una idea más clara del contenidos del libro,
se han omitido varias páginas, te invitamos a
adquirir la versión electrónica completa
a través de la cual obtendrás elementos
metodológicos muy valiosos que enriquecerán
tu labor educativa.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

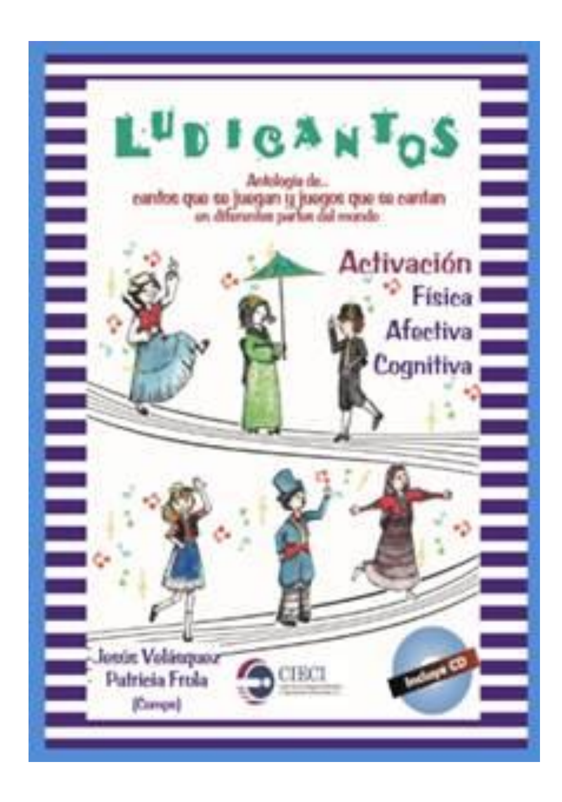
FROLA PATRICIA Y JOSÉ DE JESÚS VELÁSQUEZ (2012) *Manual operativo para el diseño de situaciones didácticas por competencias*. Editorial Frovel Educación. México

Programa de estudio 2011, guía para la educadora (2011) *Expresión y apreciación artísticas.* Secretaría de educación pública.

Plan de estudios 2011, Secretaría de Educación Pública (2011).

OTRAS OBRAS RECOMENDADAS DE LA COLECCIÓN





Para informes de cursos, conferencias y talleres favor de contactarnos en las siguientes direcciones:

Estrella Cefeida No. 158 Colonia Prados de Coyoacán
Delegación Coyoacán
México D.F. C.P. 04810

Tels: (55)5549 2997 y (55)5689 4038

Páginas web:
www.froveleducacion.com
www.ciecicapacitacion.net

Correo electrónico:
ciecicapacitación@hotmail.com

Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional



En el CIECI también diseñamos e impartimos cursos de 5, 10 y 20 y 40 hrs. enfocados en las temáticas de la Biblioteca del Maestro Competente, editada por Frovel Educación, así como talleres y diplomados en materia de los nuevos enfoques por competencias de la RIEB y RIEMS.

-Estrategias didácticas por competencias
-Desarrollo de competencias docentes a partir de trayectos formativos
-Diseño de situaciones de aprendizaje por competencias
-Evaluación de las competencias a través de instrumentos cualitativos
-Elaboración de reactivos para pruebas objetivas
-Ambientes lúdicos de aprendizaje significativo
-Técnicas grupales para el aprendizaje cooperativo
-Los problemas de conducta en el aula
-Diseño y validación de indicadores
-La tutoría en la práctica
-Escuelas incluyentes

Informes a los teléfonos
(0155) 55492997 y (0155)56894038
correo: ciecicapacitacion@hotmail.com

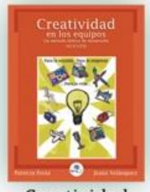
http://www.facebook.com/ciecicapacitacion
http://ciecicapacitacion.blogspot.com
http://www.ciecicapacitacion.net
ciecicapacita

Editorial FROVEL Educación

Frovel Educación



Estratégias didácticas por competencias



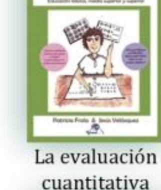
Creatividad en los equipos



Más juegos y canciones para preescolar



Desarrollo de las Competencias docentes



La evaluación cuantitativa



La evaluación cualitativa



La educación de las Nuevas Generaciones



Diseño de Situaciones Didácticas por competencias

Problemas de conducta en el aula

Escuelas Incluyentes



Ludicantos



La Tutoría Eficaz



¡Me estás sacando canas verdes!

El Consejo Técnico Escolar



Un Director para el S. XXI



La educación musical



Educando a Jacob



¿Y la familia?... Bien... ¡Gracias!

https://www.facebook.com/froveleducacion
http://www.froveleducacion.com

Y enterate de todos nuestros magnos eventos, cursos y talleres, además de comparir experiencias e inquietudes con docentes de todo el país en nuestro grupo de facebook 'Red de maestros competentes'. Mantente informado y sé parte de la comunidad.

https://www.facebook.com/groups/reddemaestroscompetentes/

La educación musical
en preescolar

De acuerdo al programa de estudio 2011

Tradicionalmente, las actividades artísticas han sido consideradas como "de segunda" y hasta "irrelevantes". Sin embargo, cuando se conoce a fondo la trascendencia de este campo formativo, nos damos cuenta que está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La importancia de hacer énfasis en las actividades de expresión y apreciación artísticas, es porque en la actualidad y en muchos contextos de nuestro país, este aspecto se encuentra desvalorizado y no le damos la importancia que debería tener.

El presente libro está enfocado al campo formativo de "expresión y apreciación artística" concretamente en el aspecto de expresión y apreciación musical, del nivel preescolar, como una opción para las educadoras que no cuentan con material de educación musical y que laboran en jardines de niños donde no hay maestro de enseñanza musical. También para los maestros de música de todos los niveles y modalidades es un valioso auxiliar porque es un medio de compartir un poco de la experiencia adquirida por el autor como profesor de enseñanzas elementales para jardines de niños.

Como material de apoyo adicional se incluyen dos CD´s que contienen los cantos sugeridos en la parte final del libro y otros elementos que el autor ha querido regalarnos debido a la riqueza que ha experimentado al usarlos en el salón de clases.

Te invitamos a conocer la propuesta, vivirla, gozarla y lograr el sueño que compartimos en FROVEL EDUCACIÓN "Que los niños aprendan sin que se les borre la sonrisa"

ISBN: 978-607-9301-04-0

